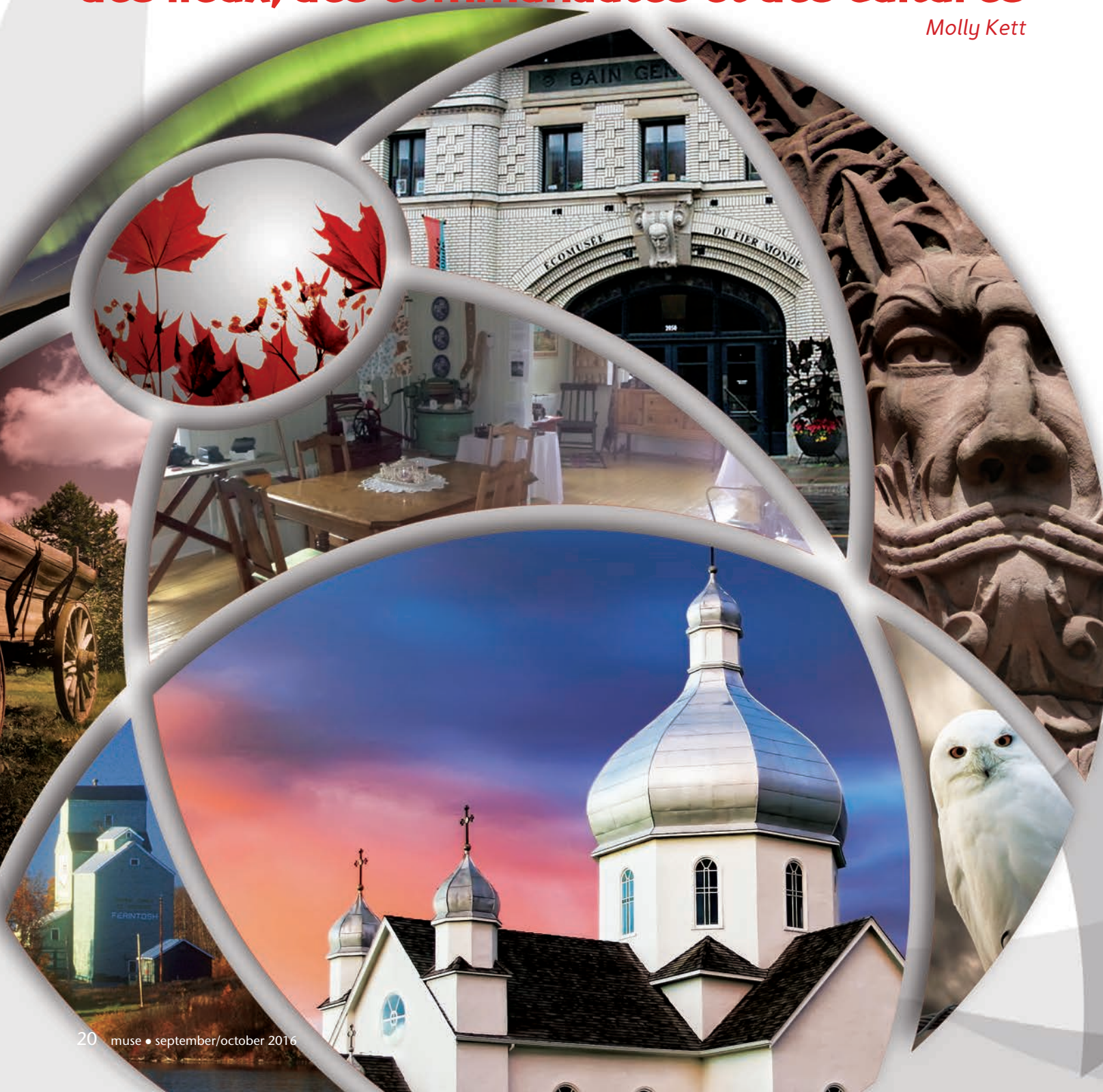


# A museum model to celebrate places, communities and cultures

Molly Kett

## Un modèle de musée pour célébrer des lieux, des communautés et des cultures

Molly Kett



Ecomuseums are unique pieces of history and culture that can be found not only across Canada, but across the globe. An ecomuseum, in its most basic definition, expresses a sense of place. To be more specific, these types of museums are each created specifically to share the sense of a distinct place with others; highlighting their community, the people within it and both their natural and cultural heritage.

An ecomuseum does not always take the same form as most museums, though. As Kalyna Country's ecomuseum in Alberta's website puts it, "instead of going to one building or site to see exhibits and artifacts, visitors are instead encouraged to travel around a designated territory to learn about the past, the geography, and the living cultures of the communities that are organized under the umbrella concept of ecomuseum."<sup>1</sup> These types of museums are often based on local participation since they aim to enhance the development of the community. According to the European Network of Ecomuseums, they are "a dynamic way in which communities preserve, interpret, and manage their heritage for sustainable development."<sup>2</sup>

Les écomusées sont des fragments uniques de l'histoire et de la culture que l'on ne trouve pas seulement au Canada, mais partout dans le monde. Un écomusée, dans sa définition la plus élémentaire, exprime l'esprit d'un lieu. Pour être plus précis, un écomusée est créé spécifiquement pour faire connaître l'esprit d'un lieu distinct; pour mettre en valeur une communauté, ainsi que les personnes qui la composent et leur patrimoine naturel et culturel.

Il ne prend cependant pas toujours la forme d'un musée traditionnel. Comme le souligne le site Web de l'écomusée Kalyna Country, en Alberta, plutôt que de se rendre à un bâtiment ou sur un site donné pour voir des éléments d'expositions et des artefacts, les visiteurs sont invités à se déplacer dans un territoire désigné pour découvrir le passé, la géographie et les cultures vivantes des communautés, qui sont organisées selon le concept général de l'écomusée.<sup>1</sup> Ces types de musées reposent souvent sur la participation locale, car ils visent à favoriser le développement de la communauté dans laquelle ils sont établis. Le Réseau européen des écomusées les décrit comme une façon dynamique, pour les communautés, de préserver, d'interpréter et de gérer leur patrimoine afin d'en assurer le développement durable.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> "Kalyna Country (Ecomuseum Defined)." Kalyna Country. N.p., n.d. Web. | « Kalyna Country (Ecomuseum Defined). » Kalyna Country. N.p., n.d. Web.

<sup>2</sup> Davis, Peter. *Ecomuseums 2nd Edition: A Sense of Place*. London: Continuum, 2010. Print | Davis, Peter. *Ecomuseums 2nd Edition: A Sense of Place*. Londres : Continuum, 2010. Imprimé.

In Canada, the ecomuseum was not established until the late 1970s in Quebec. In Peter Davis' book *Ecomuseums 2nd Edition: A Sense of Place*, he highlights the coming of the ecomuseum to Quebec, as "the conservation of historic sites proceeded rapidly from the 1970s, with some thirty sites being designated by Parks Canada over twenty years." Visitors experienced these historic sites in a new and interesting fashion; Davis writes "a variety of media (footpaths, guided walks, interpretive panels, living history events), and the talents of a range of individuals (sculptors, storytellers, musicians, craftsmen) were used to explain their significance to visitors."<sup>3</sup> This method of exploring the history of an entire place was new, taking a historic site and connecting it with people and heritage. The ecomuseum at this time was anything but traditional,

working to go beyond the walls of the typical museum.

The role an ecomuseum plays in the community that it thrives in is multi-faceted. First, an ecomuseum plays into the ecology of its community, meaning it works to preserve the natural environment that surrounds it. This can include things such as combating pollution, protecting local wildlife or fostering a better life for the local citizens. Ecomuseums also bring an economical value to their respective community, connecting historic and natural conservation with stronger local economic development. Ecomuseums enhance tourism, which in turn contributes to the economic well being of the community. This system then allows citizens to pursue and address economic, environmental and social issues ultimately improving life for the members of the

“  
***The role an ecomuseum plays in the community that it thrives in is multi-faceted. First, an ecomuseum plays into the ecology of its community, meaning it works to preserve the natural environment that surrounds it. This can include things such as combating pollution, protecting local wildlife or fostering a better life for the local citizens.***  
”

Au Canada, le premier écomusée n'a été créé qu'à la fin des années 1970, au Québec. Dans son livre intitulé *Ecomuseums 2nd Edition : A Sense of Place*, Peter Davis souligne que le concept de l'écomusée s'est développé au Québec en même temps que s'est accélérée la conservation des lieux historiques, à partir des années 1970, dans la foulée de la désignation d'une trentaine de lieux par Parcs Canada sur une période de vingt ans. Les visiteurs se sont mis à explorer ces lieux historiques d'un œil nouveau et d'une façon intéressante. Peter Davis écrit qu'on a alors commencé à utiliser divers médias (sentiers, marches guidées, panneaux d'interprétation, activités d'histoire vivante) et à exploiter le talent de diverses personnes (sculpteurs, conteurs, musiciens, artisans) pour expliquer l'importance de ces lieux aux

visiteurs.<sup>3</sup> Cette façon d'aborder l'histoire de tout un lieu était nouvelle. On créait un lien entre un lieu historique et les gens et le patrimoine. L'écomusée de cette époque n'avait rien de traditionnel. Il cherchait à s'étendre au-delà des murs du musée typique.

L'écomusée joue un rôle multiple dans la communauté dans laquelle il se développe. D'abord, il intervient dans l'écologie de sa communauté, puisqu'il œuvre à préserver l'environnement naturel qui l'entoure. Ce rôle peut l'amener par exemple, à lutter contre la pollution, à protéger les espèces locales ou à favoriser une amélioration de la qualité de vie des citoyens. L'écomusée apporte une valeur économique dans sa communauté, car il établit un lien entre la conservation de l'histoire et de la nature et le renforcement de l'économie

“  
***L'écomusée joue un rôle multiple dans la communauté dans laquelle il se développe. D'abord, il intervient dans l'écologie de sa communauté, puisqu'il œuvre à préserver l'environnement naturel qui l'entoure. Ce rôle peut l'amener par exemple, à lutter contre la pollution, à protéger les espèces locales ou à favoriser une amélioration de la qualité de vie des citoyens.***  
”

---

<sup>3</sup> Davis, Peter. *Ecomuseums 2nd Edition: A Sense of Place*. London: Continuum, 2010. Print. | Davis, Peter. *Ecomuseums 2nd Edition: A Sense of Place* Londres : Continuum, 2010. Imprimé.

community. In order for this model to be a success, the community must usually come together as a team and some community members must have a more hands on involvement within the ecomuseum.

The fascinating thing about ecomuseums is that while they have a mostly unified definition, they take on many different shapes and sizes. Some ecomuseums encompass entire regions, while some still take the form of a more traditional museum. Funding for these types of museums also differ. Some are government funded, some are entirely operated and funded by the community while others work with a combination of both public and private resources.

One example would be the Kalyna Country Ecomuseum in Vegreville, Alberta. This ecomuseum is

Canada's largest, as it encompasses an entire region spanning 20,000 square kilometers. As the Kalyna Country Ecomuseum is so large, it actually includes traditional museums within its borders.

locale. L'écomusée attire les touristes qui, en retour, contribuent au bien-être économique de la communauté. Tout ce système permet aux citoyens de se préoccuper de questions économiques, environnementales et sociales et au bout du compte, d'améliorer la vie des membres de la communauté. Pour assurer la réussite de ce modèle, la communauté doit généralement agir comme une équipe dans laquelle certains membres s'impliquent davantage au sein de l'écomusée.

L'aspect fascinant de l'écomusée, c'est qu'il peut prendre différentes formes et différentes dimensions. Certains écomusées s'étendent sur des régions entières, alors que d'autres prennent encore la forme d'un musée plus traditionnel. Le financement de ce type de musée est également distinct.

Certains sont entièrement financés par des fonds publics, alors que d'autres sont entièrement exploités et financés par la communauté, et que d'autres encore fonctionnent grâce à une combinaison de fonds publics et de fonds privés.

**Large: Activity on the lookout.**

**Small: Façade of the Écomusée du fier monde.**

**Photos: Écomusée du fier monde**



**Grande : Activité sur le belvédère.**

**Petite : Façade de l'Écomusée du fier monde.**

**Photos : Écomusée du fier monde**

“  
**Écomusée du fier monde is one building, similar to the more traditional museum model. The museum is defined as a Montreal working class and industrial history museum as well as a community museum. It explores the history and heritage of the Centre-Sud, located in Montreal...**  
 ”

Visitors of the Kalyna Country Ecomuseum are encouraged to travel around the area to learn about its history, cultures and the natural recreation areas. The Kalyna Country Ecomuseum focuses on Metis, First Nations and Ukrainian Cultures. Due to its large size, Kalyna Country's ecomuseum model relies on public, volunteer and private sector resources.<sup>4</sup>

The Écomusée du fier monde, in Montreal, Quebec, takes on a much different model than the Kalyna Country Ecomuseum. Écomusée du fier monde is one building, similar to the more

“  
**L'Écomusée du fier monde, à Montréal, au Québec, adopte un modèle tout à fait différent. Il est situé dans un bâtiment, comme un musée traditionnel. Il se définit comme un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal et un musée citoyen. Il se penche sur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud de Montréal...**  
 ”

Prenons l'exemple de l'écomusée Kalyna Country situé à Vegreville, en Alberta. C'est le plus grand écomusée du Canada, car il englobe toute une région qui s'étend sur 20 000 kilomètres carrés. Comme il est tellement étendu, il abrite des musées traditionnels dans son territoire. Ses visiteurs sont encouragés à parcourir la région et à se sensibiliser à son histoire, à ses cultures et à ses aires récréatives naturelles. L'écomusée Kalyna Country est axé principalement sur les cultures des Métis, des Premières Nations et des Ukrainiens. En raison de son étendue, son modèle de financement repose sur la participation du secteur public, des bénévoles et du secteur privé.<sup>4</sup>

L'Écomusée du fier monde, à Montréal, au Québec, adopte un modèle tout à fait différent. Il est

**Charrette citoyenne.  
 Une nouvelle architecture pour l'école publique.**

**Photo: Écomusée du fier monde**



<sup>4</sup> "Kalyna Country (Ecomuseum Defined)." Kalyna Country. N.p., n.d. Web. | « Kalyna Country (Ecomuseum Defined). » Kalyna Country. N.p., n.d. Web.



**Charrette citoyenne.  
Une nouvelle  
architecture pour  
l'école publique.**

**Photo : Écomusée  
du fier monde**

traditional museum model. The museum is defined as a Montreal working class and industrial history museum as well as a community museum. It explores the history and heritage of the Centre-Sud, located in Montreal, a place that its history is engrained in Quebec's part in the Industrial Revolution during the second part of the 19th century. Like most ecomuseums, the Écomusée du fier monde establishes projects in collaboration with local citizens and institutions, encourages historic education

and is in tune with the development and natural surroundings of its community.<sup>5</sup>

René Binette, the director of the Écomusée du fier monde in Montreal, when discussing the importance of the ecomuseum, focused on the strong connection the museum has with the surrounding community.

"The interaction between the museum and the community works in two ways: how the community is present in the ecomuseum and how the ecomuseum is present in the community," says Binette. "It's a two-way communication. So the community is present in the activities we do and in our exhibitions. The community is

situé dans un bâtiment, comme un musée traditionnel. Il se définit comme un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal et un musée citoyen. Il se penche sur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud de Montréal, un quartier dont l'histoire s'inscrit dans le contexte de la Révolution industrielle de la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle au Québec. Comme la plupart des écomusées, l'Écomusée du fier monde crée des projets en collaboration avec la population et les institutions du quartier. Il promeut l'éducation en histoire et il est en phase avec le développement et le milieu naturel de sa communauté.<sup>5</sup>

Lorsqu'il parle de l'importance de l'Écomusée du fier monde, son directeur

René Binette insiste sur le lien très fort qui l'unit à son milieu.

« L'interaction entre le musée et la population opère dans les deux sens. Elle se manifeste par la présence de la population dans l'écomusée et par la présence de l'écomusée dans le quartier », dit-il. « Ainsi, la communauté est présente dans nos activités et dans nos expositions. Elle est également présente dans notre structure organisationnelle et au sein de nos comités et elle collabore avec nous à de nombreux projets. »

René Binette ajoute que le musée s'implique dans son milieu en participant à différents comités et en assistant à des activités locales dans le but d'échanger avec la population.

<sup>5</sup> "About the Écomusée." Écomusée du fier monde. N.p., n.d. Web. | « À propos de l'Écomusée. » Écomusée du fier monde. N.p., n.d. Web.

also present in our infrastructure and committees to work on various projects.”

Binette says the museum works to remain involved with the community, by taking part in different committees and attending local events in order to interact with the community.

Aside from the community involvement, celebrating a specific culture is another important aspect of what the Écomusée du fier monde does.

“What is important is what we do in the field. Very often ecomuseums are in territories or in a place where culture is marginalized,” says Binette. “So very often

the culture of regional minorities in small places is not very present in traditional museums, wherein lies the importance of the ecomuseum for these communities.”

Binette says the ecomuseum works to be a part of the development of the area.

“The collection is not only the artefacts that we own and preserve here but all of the area in the neighbourhood,” says Binette.

Another example of the ecomuseum is the Écomusée de Hearst, Ontario’s only ecomuseum, according to Laurent Vaillancourt, one of the ecomuseum’s volunteers.

**Photos:**  
**Hearst Ecomuseum**

La célébration d’une culture spécifique est un autre aspect important de la mission de l’Écomusée du fier monde.

« Ce qui est important, c’est ce que nous faisons sur le terrain. Très souvent, les écomusées sont situées dans des territoires ou des lieux où la culture est marginalisée », dit-il. « Alors bien souvent, la culture des minorités régionales issues de petits milieux n’est pas très présente dans les musées traditionnels, d’où l’importance des écomusées pour ces communautés. »

Il ajoute que l’Écomusée s’efforce de participer au développement de la région. « La collection ne se compose pas seulement des artefacts

que nous possédons et que nous préservons ici, mais elle s’étend à tout le quartier », conclut-il.

L’Écomusée de Hearst, le seul de l’Ontario, selon Laurent Vaillancourt, l’un de ses bénévoles, illustre un autre type d’écomusée.

Il adopte une approche légèrement différente des deux autres dont nous avons parlé. Il est exploité principalement par des bénévoles, et il reçoit quelques subventions de la municipalité et subventions à l’emploi pour les étudiants qu’il embauche en été.



**Photos :  
Écomusée de Hearst**

The Hearst Ecomuseum takes a slightly different form than the last two. It is run mostly on a volunteer basis, with the help of some grants from the municipality as well as employment subsidies for summer students they employ on a seasonal basis.

The Hearst Ecomuseum is located in one of the oldest homes in the community, donated by the town of Hearst. This ecomuseum is defined as a "non-profit organization that promotes the regional identity, namely French-Northern Ontario." The museum works to explore the origins, history and religion of the region's Francophone beginnings.

**“  
What is important  
is what we do in the  
field. Very often  
ecomuseums are in  
territories or in a  
place where culture is  
marginalized... So very  
often the culture of  
regional minorities  
in small places is  
not very present in  
traditional museums...  
”**

L'Écomusée de Hearst est situé dans une des plus vieilles maisons de la communauté, qui a été donnée par la municipalité de Hearst. Cet écomusée se définit comme « une organisation à but non lucratif qui promeut l'identité régionale, notamment l'identité franco-nord-ontarienne ». Le musée explore les origines, l'histoire et la religion des débuts francophones de la région. « Il se penche sur le passé et le présent tout en explorant l'avenir », dit-il.

**“  
« Ce qui est important,  
c'est ce que nous  
faisons sur le terrain.  
Très souvent, les  
écomusées sont situées  
dans des territoires ou  
des lieux où la culture  
est marginalisée...  
Alors bien souvent, la  
culture des minorités  
régionales issues de  
petits milieux n'est pas  
très présente dans les  
musées traditionnels... »  
”**



Photo :  
Hearst Ecomuseum

“  
The ecomuseum is about  
looking “at the past in the  
present to foresee tomorrow.”  
”

Vaillancourt says the ecomuseum is about looking “at the past in the present to foresee tomorrow.”

“I believe ecomuseums are important because they are closer to the community than the standard museum that usually sets a limit in time,” says Vaillancourt. “We do have a permanent exhibit titled ‘The Daily Chores’ that shows life in the early days of Hearst, from the early 20s to late 40s. We are building a collection of advertising material, calendars, pens, ashtrays, mugs, etc. including USB sticks, all showing the name of a local business or organization; this will be to express the economic activity in town, our second quarter of the town’s history, 1948 to 1972. The third quarter will emphasize



Photo :  
Écomusée de Hearst

“  
« Il se penche sur le  
passé et le présent tout  
en explorant l’avenir ».  
”

« Je crois que les écomusées sont importants, parce qu’ils sont plus près de la population que les musées traditionnels qui établissent généralement une limite dans le temps », ajoute-t-il avant de nous parler de l’exposition permanente intitulée Les travaux du quotidien qui présente la vie dans les débuts de Hearst, du début des années 20 à la fin des années 40. Laurent Vaillancourt raconte ensuite que l’écomusée est en train de monter une collection de matériel publicitaire, de calendriers, de crayons, de cendriers, de tasses, et autres, et même de clés USB, qui portent tous le nom d’une entreprise ou d’une organisation locale. Le but est d’exprimer l’activité économique dans le deuxième quart de siècle de l’histoire de la ville, de 1948 à 1972. Le troisième quart insistera quant à lui sur l’aspect culturel, de 1973 à 1997, alors que des



***“I believe ecomuseums are important because they are closer to the community than the standard museum that usually sets a limit in time... We do have a permanent exhibit titled “The Daily Chores” that shows life in the early days of Hearst, from the early 20s to late 40s.”***



the cultural aspect, 1973 to 1997 where local artists started to make their mark in the province. The theme for the forth quarter is not set, Hearst will celebrate its 100th in 2022. We aim to be an “exploded” museum in the sense that it is not a specific place but it is all over town, we try to encourage people to show their history, to be aware of where we came from... and that we are all guardians of our heritage.”

Similarly to the Écomusée du fier monde, the Hearst Ecomuseum has a strong connection to its community through volunteers, being part of local committees such as the Heritage Sawmill Committee and working to better the surrounding community. Vaillancourt says Facebook

is one of the ecomuseum’s most effective tools in terms of staying connected to the community.

While the themes and models of each of these ecomuseums differ in many ways, the core concept remains the same. They all work to share a sense of place, both historically and culturally while simultaneously preserving and bettering the community’s quality of life.

Some Canadian provinces have recognized the value of the ecomuseum, like Saskatchewan with their Saskatchewan Ecomuseums Initiative (SEI).<sup>6</sup> When ecomuseums began to flourish in Europe, the museum community in Saskatchewan discussed



***« Je crois que les écomusées sont importants, parce qu’ils sont plus près de la population que les musées traditionnels qui établissent généralement une limite dans le temps », ajoute-t-il avant de nous parler de l’exposition permanente intitulée Les travaux du quotidien qui présente la vie dans les débuts de Hearst, du début des années 20 à la fin des années 40.»***



artistes locaux ont commencé à laisser leur marque dans la province. « Le thème du dernier quart de siècle n’est pas encore établi, et Hearst célébrera son 100e anniversaire en 2022. Nous voulons être un musée éclaté, un musée qui ne se limite pas à un endroit spécifique, mais qui couvre toute la ville. Nous essayons d’encourager les gens à montrer leur histoire, à prendre conscience de nos origines ... et à réaliser que nous sommes les gardiens de notre patrimoine », dit-il.

Tout comme l’Écomusée du fier monde, l’écomusée de Hearst entretient des liens étroits avec sa population. Ses bénévoles font partie de comités locaux, comme le Comité de la scierie patrimoniale, et s’efforcent d’améliorer le milieu environnant. Laurent Vaillancourt conclut en disant que Facebook est l’un des outils les plus efficaces pour

permettre à l’écomusée de rester en contact avec la communauté.

Si les thématiques et les modèles de chacun de ces écomusées diffèrent à bien des égards, le concept fondamental demeure le même. Ils s’efforcent tous de partager un esprit du lieu sur les plans historique et culturel tout en préservant et en améliorant la qualité de vie dans leur milieu.

Certaines provinces ont reconnu la valeur de l’écomusée. C’est le cas de la Saskatchewan qui a mis en place la Saskatchewan Ecomuseums Initiative (SEI).<sup>6</sup> Lorsque les écomusées ont commencé à se répandre en Europe, le milieu muséal de la Saskatchewan s’est penché sur la question, car il n’y avait alors aucun écomusée en Saskatchewan, alors qu’on commençait à les voir

<sup>6</sup> “Ecomuseums.” Heritage Saskatchewan. N.p., n.d. Web. | “Ecomuseums.” Heritage Saskatchewan. N.p., n.d. Web.

***An Ukrainian Catholic Church, located in Alberta, near the town of Vegreville***



***Cette église catholique ukrainienne se trouve en Alberta, près de la ville de Vegreville***

the idea, however as ecomuseums began to develop in other parts of Canada, none cropped up in Saskatchewan. The Royal Saskatchewan Museum called province wide for potential interests in creating an ecomuseum, with over 15 locations responding positively to the idea. In turn, the SEI was formed in 2012. Heritage Canada has also contributed to the push for ecomuseums, initiating research, including three ecomuseum site case studies. In 2013, stakeholders and community leaders attended a workshop in Regina, resulting in an “Ecomuseum Planning Framework” being created. Since these efforts, a number of Saskatchewan ecomuseum projects have moved forward.

One of the most impressive projects to come from this initiative is Val

---

apparaître dans d’autres régions du Canada. Le Royal Saskatchewan Museum a vérifié s’il y avait une volonté de créer des écomusées dans la province et il a reçu une quinzaine de manifestations d’intérêt. C’est ainsi que la SEI a été créée en 2012. Patrimoine Canada a également contribué au lancement des écomusées en entamant des recherches, et en réalisant trois études de cas sur des lieux d’écomusées. En 2013, les parties intéressées et les leaders communautaires ont assisté à un atelier à Regina, qui a donné lieu à la création d’un cadre de travail sur la planification d’un écomusée. Depuis lors, plusieurs projets d’écomusées sont allés de l’avant dans cette province.

L’un des projets les plus impressionnants issus de cette initiative est le Prairie Wind & Silver Sage Ecomuseum (PWSS)

Marie, Saskatchewan's Prairie Wind & Silver Sage Ecomuseum (PWSS). PWSS Ecomuseum started as a small museum, which was revised in 2012 as an ecomuseum after receiving funding from SaskCulture. PWSS Ecomuseum is very much still a work in progress, but it is working to conserve the native Prairie landscape and appreciate Prairie culture and its natural history as it works with the themes of landscape, wildlife, ranching and night skies.

The concept of the ecomuseum, while strong in some Canadian provinces, is still constantly growing and evolving. While the concept of the ecomuseum is a relatively young one, there is no doubt this celebration and preservation of the sense of place will continue to grow and expand in North America. **M**

de Val Marie, en Saskatchewan. À l'origine, le PWSS était un petit musée qui a été transformé en écomusée en 2012 après avoir reçu du financement de SaskCulture. La transformation est encore en cours de réalisation, mais le PWSS s'efforce de conserver le paysage de prairies indigènes et de mettre en valeur la culture et l'histoire naturelle de cette région du Canada en exploitant les thèmes du paysage, de la faune, de l'élevage de bétail et des ciels nocturnes.

Le concept de l'écomusée, s'il est bien implanté dans certaines provinces canadiennes, continue tout de même de croître et d'évoluer. C'est un concept relativement jeune, mais il ne fait aucun doute que cette célébration et cette préservation de l'esprit du lieu continueront de croître et de s'étendre en Amérique du Nord. **M**



## Biography:

**Molly Kett** is a freelance reporter, with particular interest in print and television journalism. She is a recent graduate of Carleton University's School of Journalism, with a minor in history and English. She's an avid reader, tea drinker and globetrotter.

## Biographie :

**Molly Kett** est une journaliste pigiste qui porte un intérêt particulier au journalisme écrit et télévisé. Elle est une diplômée récente de l'École de journalisme de l'Université Carleton et titulaire d'une mineure en histoire et en anglais. Elle se décrit comme une lectrice vorace, une buveuse de thé et une globetrotteuse.