

Un recorrido:

La Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile

Karin Weil G.

Directora

Dirección Museológica UACH

La historia de la Dirección Museológica se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo de las humanidades, las artes y las ciencias sociales en la Universidad Austral de Chile (UACH), tanto en su aspecto académico como de extensión y vinculación con el medio. Su creación ocurre en el año 1964, cuando el Rector don Félix Martínez Bonati inaugura el Centro de Estudios Históricos y Arqueológicos, en ese entonces directamente dependiente de Rectoría, dando cuenta de su relevancia y singularidad¹. La función de este centro sería “la de investigar y crear museos, hasta presentarse la posibilidad de una estructuración complementaria, con el fin de transformar el Centro en Departamento e impartir a la vez, docencia”. En el mismo documento el fundador y director del Centro, don Mauricio van de Maele, declaraba respecto de la misión de este:

El Director del Centro recibió en 1964 una misión bien determinada, que vale la pena recordar una vez más: poner en valor el patrimonio histórico, científico, arqueológico de la provincia de Valdivia y de la Xa. Región, a través de investigaciones, docencia y museología. Se tomó en cuenta, desde la creación misma de la Universidad, la necesidad de proteger

Excavación en la comuna de San José de la Mariquina.

Archivo fotográfico DM-UACH.

el patrimonio histórico—científico—cultural de la Xa. Región, patrimonio riquísimo, apenas conocido, a través de investigaciones esporádicas, además de privadas, sistemáticas en ningún caso. En 1964, el Rector don Félix Martínez, decidió poner manos a una obra, cuya necesidad había sido ya reconocida en 1954.

Así planteado, en el año 1968, bajo la rectoría de don William Thayer Arteaga, el Centro fue transformado en Departamento de Estudios Históricos y Antropológicos, dependiente de la Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales, asumiendo labores de docencia y proyección de carreras. Poco antes, en 1967, la Universidad emprendió su primer proyecto patrimonial y museológico, al adquirir la Casa Anwandter y el terreno asociado a la empresa de Cervecerías Unidas y optar por su preservación. Esta decisión significó comenzar con actividades de restauración, para luego destinar el inmueble a diversos usos hasta su final destino: el Museo Histórico y Antropológico, a partir de 1971 y hasta la fecha.

También hacia fines de la década de los sesenta se inició el proyecto de reconstrucción del Castillo San Luis de Alba, tarea que se emprendió conjuntamente con la I. Municipalidad de Mariquina y la contribución de privados. Esta temprana colaboración marca el sello de asociatividad que ha primado en la gestión museal universitaria y que se ha constituido en un aporte, al posicionar en el quehacer académico la valoración y el conocimiento del patrimonio cultural regional, como también en la identidad histórica de la provincia.

La obra del eminente historiador Gabriel Guarda O.S.B., si bien es transversal a un conjunto significativo de proyectos patrimoniales valdivianos, es especialmente relevante en el desarrollo del proyecto museal y de gestión del patrimonio histórico de la Universidad Austral de Chile. Además de sus múltiples y eruditas contribuciones al ámbito de la cultura, su gestión permitió la conformación de las valiosas colecciones de la Dirección Museológica, mediante donaciones y adquisiciones. Estas, principalmente de tiempos históricos, se agregarían a aquellas arqueológicas obtenidas por Mauricio van de Maele en sus diversas intervenciones e investigaciones de campo regionales, que a su vez resultaron en un conjunto de informes y publicaciones universitarias sobre la historia arqueológica y cultural de la Provincia de Valdivia. En ambos casos, el aporte en el ámbito museográfico e interpretativo en los diferentes soportes es la base de lo que hasta hoy entendemos por patrimonio histórico regional.

En 1980, el Departamento de Estudios Históricos y Antropológicos pasó a convertirse en el Centro de Conservación de Monumentos Históricos, Arqueología, Museos y Archivos Históricos, el que continuaba dependiendo de la Facultad



El Museo de Frutillar constituyó un proyecto museográfico de suma relevancia, tanto por el carácter cooperativo que le dio origen, así como por el concepto de parque y complejo museal que superaba la noción de museo aislado, y por el significativo impulso que constituyó desde sus inicios para la industria turística local y regional.

de Filosofía y Ciencias Sociales; en 1981, al fusionarse tres facultades para formar la Facultad de Filosofía y Humanidades, el Centro de Conservación pasó a dependencias de dicha facultad. Con fecha 6 de noviembre de 1987, siendo Rector (s) don Patricio Esquivel Sánchez, se creó el Centro Museológico de Chile Austral, de la Universidad Austral de Chile, dependiente ahora de la Dirección de Extensión de la Vicerrectoría Académica. Se definió como objetivo fundamental de este el “realizar extensión universitaria al más alto nivel, siendo sus funciones principales las de planificar, dirigir, organizar y evaluar las actividades de los museos dentro de la política general de la Universidad”².

Durante la década de los ochenta se asumió el proyecto del Museo Colonial Alemán de Frutillar. En él convergieron, junto con la Universidad, la Ilustre Municipalidad de Frutillar, que en 1979 donó el terreno en el que se emplazó el complejo patrimonial; el Gobierno Alemán, por medio del financiamiento de las obras construidas, todas ellas desarrolladas por la Dirección de Arquitectura de la UACH, y los vecinos de Frutillar y sus alrededores, quienes donaron los objetos y las colecciones que permitirían recrear la época de la colonización alemana en el lago Llanquihue.

Añiche conmemorativo de los 30 años del Museo Colonial Alemán de Frutillar. Archivo actividades de extensión DM-UACH.



El Museo de Frutillar constituyó un proyecto museográfico de suma relevancia, tanto por el carácter cooperativo que le dio origen, así como por el concepto de parque y complejo museal que superaba la noción de museo aislado, y por el significativo impulso que constituyó desde sus inicios para la industria turística local y regional. Durante esta misma década se desarrollaron los convenios que apoyaron y permitieron luego la creación de los museos comunales Arturo Moller Sandroch en Río Bueno y el Museo Tringlo en lago Ranco.

La instalación del Museo Colonial Alemán de Frutillar a fines de los ochenta comenzó a delinear y reforzar la propuesta museológica de la Corporación Universidad Austral de Chile, diversa y compleja, que haría necesario esfuerzos de modernización y profesionalización que fueron asumidos con fuerza en la década de los noventa.

En 1988, bajo la rectoría de don Juan Ebert Kroneberg, se aprobaron y promulgaron los Estatutos de la ahora Dirección Museológica de Chile Austral, de la Universidad Austral de Chile. En estos se define su dependencia de la Vicerrectoría Académica por medio de la Dirección de Extensión y se la define como una “unidad de apoyo académico en aspectos de docencia e investigación y tiene como objetivo principal el resguardo de los valores histórico-culturales y extensión universitaria al más alto nivel”³. Al año siguiente se promulgaron dos nuevos decretos que modificaron aspectos parciales de los estatutos previos, en particular su dependencia, que pasa a ser directamente de la Vicerrectoría Académica hasta la actualidad⁴.



Equipo de la Dirección Museológica reunidos para el Día Internacional de los Museos, en 2014. Archivo fotográfico DM-UACH.

En los noventa, la gestión de los bienes patrimoniales se encuentra bien diversificada, en términos de la operación de las unidades museales y de los proyectos desarrollados, como también debido a los requerimientos institucionales y el desarrollo nacional del quehacer vinculado a la museología. Se hace evidente la ausencia de herramientas de planificación y estructura organizacional, que permitan enfrentar el trabajo patrimonial de la Universidad desde una perspectiva profesional.

En 1994 se presentó un proyecto de reorganización de la Dirección, dando cuenta de la urgencia de su modernización, y en 1998 esta necesidad fue detallada a partir de un diagnóstico interno elaborado por la Dirección, estableciendo carencias a nivel de personal, infraestructura, gestión presupuestaria y, en general, la ausencia de una planificación estratégica acorde con el quehacer específico de una unidad como esta. Ese mismo año, bajo la rectoría de don Manfred Max-Neef, se modificaron nuevamente los estatutos de la Dirección Museológica, especificando aspectos como su adscripción y objetivos, el patrimonio a su cargo, su organización, la composición y funciones del Consejo Directivo, las funciones del Director Ejecutivo, y aspectos relativos al control institucional⁵.

Con esto se inicia un proceso de profesionalización de la unidad a partir de la organización del quehacer museal mediante el instrumento de la planificación estratégica, acorde a los lineamientos generales dispuestos por la Corporación, y por medio de la incorporación de nuevos profesionales de áreas fundamentales en una institución museológica.



Museo Histórico Lago Ranco. Archivo fotográfico DM-UACH.



TALLER DE HISTORIA REGIONAL PARA PROFESORES

del 29/08 al 17/10 2014

7 sesiones todos los viernes de 09:00 a 13:00 hrs.

Museo Histórico y Antropológico Universidad Austral de Chile. Los Laureles s/n Isla Teja.

Llena tu formulario adjunto y envíalo a imouliam@uach.cl antes del 20 de agosto.

ORGANIZADOR: Universidad Austral de Chile, Dirección Museológica

COLABORADOR: Universidad Austral de Chile, Facultad de Historia y Ciencias Sociales, Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Museo de Antropología

Afiche del taller de Historia Regional para profesores. Archivo actividades de extensión DM-UACH.

En la década del 2000 se desarrollan fuertemente las áreas de conservación y documentación, educación patrimonial, extensión y museografía. Así también el área de investigación, en especial en los campos de la arqueología, la historia y el patrimonio, permitiendo la puesta en valor de las colecciones patrimoniales y la revaloración académica de la Dirección Museológica por sus pares de otras universidades nacionales e instituciones museales. Juntamente se abre otro campo de investigación aplicada en el área de la gestión cultural y economía de la cultura, estimulada tanto por los propios requerimientos de gestión (de los bienes y las colecciones) como por demandas del ámbito público y privado hacia la Universidad.

Un ejemplo y reflejo de esto es el desarrollo del proyecto Museo de la Exploración Rudolph Amandus Philippi. En este, se evidencia la articulación de

las competencias profesionales de la Dirección Museológica en el campo curatorial y museográfico, de conservación y documentación, como de gestión, toda vez que el financiamiento se efectuó en coordinación con la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, lo que hizo posible su inauguración el año 2006. Por otra parte, la creación del museo recogió elementos provistos a partir de la aproximación de la gestión sostenible de bienes patrimoniales con énfasis en la perspectiva territorial de los bienes, resultando en la propuesta del Campus de la Cultura y las Artes, asumido por los estamentos directivos de la Universidad.

Todo lo anterior fue respondiendo oportunamente a los lineamientos estratégicos establecidos en la planificación estratégica de 1999, reformulado en 2001, y aquellos dispuestos en las Políticas Culturales de la Dirección Museológica del año 2007⁶. En este documento se especifican los lineamientos o principios rectores del quehacer de la unidad, sobre la base de un análisis de la relevancia del ámbito cultural, en su contexto histórico, y los planteamientos de políticas culturales nacionales, regionales e internacionales.

TALES PRINCIPIOS SE SISTEMATIZAN RESUMIDAMENTE

- *El patrimonio cultural como factor de desarrollo:* bajo este concepto entendemos el patrimonio cultural como una construcción histórica que tiene lugar en el presente, como un proceso dinámico y en continuo desenvolvimiento. Abordamos el patrimonio, además, desde una perspectiva plural en estrecha relación con la noción de ciudadanía cultural y el multiculturalismo implicado en la misma.
- *Los museos como espacios de encuentro:* se constituyen como instituciones culturales legitimadas y valoradas que a lo largo de su historia han transitado desde el gabinete de colecciones a un rol más amplio en que la participación de la comunidad es fundamental. En tal sentido, los museos se plantean hoy como espacios de encuentro social y como resultado de procesos de convivencia democrática, al mismo tiempo que promueven tales procesos.
- *Los museos conforman y participan en territorios:* son expresión y resultado de sus historias y se encuentran comprometidos en el desarrollo de estos. Las instituciones museales trabajan en estrecha relación y dependencia de sus contextos sociales, urbanos y medioambientales.
- *El carácter universitario de la gestión museal:* la Dirección Museológica es una entidad de carácter universitario, lo que le confiere identidad y desafíos propios. Entre estos destaca el rol que deben asumir los museos como espacios de articulación entre el conocimiento generado

en las universidades y los requerimientos de los visitantes, basado en el significativo papel que juega el componente de investigación interdisciplinaria en un conjunto de áreas propiamente museológicas –conservación, administración y gestión cultural, estudios de público, museografía y educación patrimonial–, como también en disciplinas de la historia, las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

- *La responsabilidad institucional en la preservación de las colecciones e inmuebles patrimoniales:* la Dirección Museológica tiene bajo su tuición importantes inmuebles históricos que la ley chilena ha reconocido y protegido como Monumentos Históricos, bajo el marco legislativo establecido por la Ley 17.288. Entre ellos, la Casa Anwandter, el Castillo San Pedro de Alcántara en la isla de Mancera, el predio La Misión, la Casa Schuller o Museo Philippi y el conjunto arquitectónico del Museo Colonial Alemán. Estos son de significativa relevancia identitaria y económica en sus entornos, e igualmente inmuebles históricos y arqueológicos de importancia nacional. Se agregan a dicho patrimonio inmueble numerosas e irremplazables colecciones que datan desde los principios de la ocupación humana de la región.
- *Historia, identidad y bienestar social:* el último principio que orienta la unidad y que constituye el soporte sobre el que se enuncian todos los previos es el convencimiento de que la cultura, y en particular el patrimonio cultural como expresión de nuestras historias, constituye un aspecto básico para el bienestar estético y simbólico de las personas, las comunidades, las ciudades y los territorios y su uso social, desde la apropiación hasta su proyección.

En este sentido, una de las fortalezas de la gestión durante los últimos tiempos ha sido emplear instrumentos de gestión y planeamiento, que de manera sistemática han sido evaluados y desarrollados como una fortaleza y propuesta coherente para el seguimiento y la evaluación permanente de los objetivos y planes de acción desarrollados. Así, el año 2009, se inició un nuevo proceso de reestructuración y redefinición, incorporando nuevas herramientas de planeamiento, como el Cuadro de Mando Integral, en coherencia con los nuevos desafíos de la misma unidad y el creciente posicionamiento y demanda de ésta a nivel regional, nacional e internacional. Entre otros aspectos, dicha metodología permite enfocar el actual desarrollo de la Dirección Museológica, prestando especial atención a sus usuarios y su misión, enfatizando la necesidad de homogeneizar procesos desiguales y enfatizar áreas de desarrollo fundamentales en el actual quehacer museológico y patrimonial de la Universidad.

En la actualidad, la Dirección Museológica define como su misión: “la interpretación y la contextualización, para sus diversos usuarios, del patrimonio a su cargo, por medio de la adecuada gestión y profesionalización de sus actividades”. De aquí se desprenden, a su vez, sus principales funciones y objetivos de desarrollo:

- *la interpretación:* investigación,
- *la contextualización:* museografía, educación, extensión,
- *la diversificación de usuarios:* perfil de público y sus variadas necesidades,
- *la adecuada gestión:* financiera, modelos, planeación y seguimiento, y
- *la profesionalización:* formación, recursos humanos, equipos multidisciplinarios.

La Dirección Museológica se constituye hoy como una unidad que traspasa el territorio y sus museos, generando, liderando y facilitando las condiciones para la construcción del conocimiento, para el establecimiento de procesos comunicativos y de gestión, potenciando redes de colaboración permanente en una amplia diversidad de temáticas y disciplinas. Creemos que desde los museos universitarios debemos apuntar a la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, más allá de los edificios museales y sus colecciones, integrando una visión territorial, más allá de los bienes tangibles o de cultura material, y que recojan y faciliten la interpretación del paisaje natural y cultural. Aún queda mucho por hacer, pero estamos avanzando. **m**

NOTAS

1. Adán, L. 1998. *Diagnóstico de la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile*. Documento de trabajo Consejo Directivo, Universidad Austral de Chile, Valdivia, y Adán, L. 2002. *Planificación Estratégica para la Dirección Museológica*. Borrador versión final, Universidad Austral de Chile, Valdivia.
2. Decreto Rectoría N° 482 de 1987.
3. Decreto Rectoría N° 282 de 1988.
4. Decreto Rectoría N° 21 del 11 de enero de 1989, y D.R. N° 263 del 13 de junio de 1989.
5. Decretos Rectoría N° 24 y N° 25, 22 de enero de 1998.
6. *Políticas Culturales de la Dirección Museológica*. Universidad Austral de Chile. Período 2008–2012. Documento elaborado en noviembre del año 2007.



Museo Histórico y Antropológico Maurice van de Maele, Isla Teja.



Museo Colonial Alemán de Frutillar.



Museo de la Exploración Rudolph Amandus Philippi, Isla Teja.

Los museos de la Universidad Austral de Chile

WWW.MUSEOSAUSTRAL.CL

La Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile tiene como objetivo conservar y promover la valoración del patrimonio cultural del territorio y, en particular, de los bienes y las colecciones a su cargo. Actualmente administra los siguientes bienes inmuebles patrimoniales:

El **Museo Histórico y Antropológico Maurice van de Maele**, albergado en la Casa Anwandter (Isla Teja, Valdivia). Esta fue adquirida por la Universidad en 1967 y declarada Monumento Histórico en 1981; entonces se decide su preservación y luego su posterior destino como museo, uso que se conserva hasta la fecha.

El **Museo Colonial Alemán de Frutillar**, cuyo proyecto, asumido durante la década de los ochenta, destaca por su carácter cooperativo: en él convergen la Ilustre Municipalidad de Frutillar, el gobierno alemán y la Universidad.

El **Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia**, emplazado desde 1994 sobre las ruinas de la cervecería Anwandter y ccu, respeta la historia del lugar y rescata el patrimonio cultural donde se sitúa, exponiendo en sus salas obras que van desde la pintura, la escultura y la fotografía a experimentos multimediales.

El **Castillo San Pedro de Alcántara** (isla de Mancera, bahía de Corral), en tutoría, y el predio y sitio histórico **La Misión**, reducho franciscano misional fundado en 1776 y abandonado en 1820, ambos bienes públicos incorporados en 1997.

El **Museo de la Exploración Rudolph Amandus Philippi**, ejecutado por esta Dirección en conjunto con la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, y que se inaugura en 2007, en el llamado Campus de la Cultura y las Artes de la Universidad Austral de Chile en Valdivia.

A estos bienes históricos se suman dos unidades: el **Parque Santa Laura**, en San José de la Mariquina, en la actualidad administrado por el municipio de la comuna, y la **isla Millawapi**, en la cuenca del lago Calafquén, comuna de Panguipulli, recientemente habilitada como Parque prehispánico.



Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Isla Teja.

Red de museos y centros culturales de la Región de los Ríos

WWW.MUSEOSREGIONDELOSRIOS.CL

La Región de los Ríos tiene una extensa historia y valioso patrimonio cultural legado por las poblaciones y las sociedades que habitaron y que aún habitan estos territorios. Actualmente cerca de veinte museos y centros culturales –distribuidos en las 12 comunas de la región– procuran la protección del patrimonio cultural regional y la valoración de nuestro patrimonio histórico y expresiones artísticas y culturales contemporáneas.

La idea de organizarse en red surge en el contexto de la celebración del Día Internacional de los Museos, en mayo de 2012, con el objetivo de fortalecer, promover y difundir, de manera profesional y asociativa, el patrimonio cultural de la Región de los Ríos, sirviendo a la vez de plataforma para generar acciones conjuntas y normadas en torno a la identidad cultural y sus variados aspectos.

La conformación de la Red de Museos y Centros Culturales de la Región de los Ríos muestra la diversidad de actores involucrados en la protección y la gestión del patrimonio cultural con instituciones públicas, municipales, universitarias, privadas y comunitarias.

Al norte de la región es posible visitar el museo Despierta Hermano de Malalhue, en la comuna de Lanco; en Panguipulli, la Casona Cultural, y en Neltume, el Centro Cultural Museo y Memoria.

El recorrido permite conocer sobre la población mapuche originaria, la acción misional emprendida por los capuchinos y la historia económica y política reciente. En la provincia del Ranco, se pueden visitar los museos de Río Bueno y lago Ranco para aprender de los pueblos originarios que han ocupado la zona desde tiempos prehispanicos, como también la historia de la villa de Río Bueno y su asociación con el fuerte San José de Alcudía.

En Valdivia y el valle central un conjunto de museos permite conocer la arqueología y la historia, desde el período prehispanico hasta tiempos contemporáneos. Estos se albergan en casas patrimoniales, ejemplos de la arquitectura valdiviana que fusionó estilos alemanes con conocimientos de tradición hispano-criolla. En la costa se encuentran emplazados los castillos construidos a partir del siglo XVII y que pueden ser visitados en la bahía de Corral, tradicionalmente puerto de Valdivia. En ellos es posible conocer las estrategias de fortificación en el período en que la ciudad, concebida como conjunto, dependía del Virreinato del Perú y protegía el océano Pacífico de las incursiones enemigas a la Corona española.